

राज

**कामिक्स
विशेषांक**

संख्या 57

नागापाशा

नागराज

एक
रोमांचक
विशेषांक



एक
आकर्षक
स्टीकर
मुफ्त

हा हा हा ... नागराज को
 बन्दी बना मेरे सामने लाकर तुमने
 बहुत अच्छा काम किया है नागराजिका
 नगीला. अब सफ तरफ हट जा और
 देख कि अपनी शक्ति से नागराज
 के चिपड़े कैसे उड़ाता है...

नागराजिका

कथा: अनुपम सिन्हा
 हनीफ अजहर

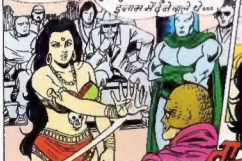
चित्र: अनुपम सिन्हा
 इंकिंग: बिट्टल कांबले

संपादक:
 संजय गुप्ता
 मनीष गुप्ता



अपनी जगह से एक इंच भी ना हिली तभीना -

रुक जाओ, नावापाड़ा, ... लेकिन मैं नावाराज की मैं नावाराज को यहां लाया बेरबाने से पहले वह स्वजाना बन्दी बनाने की जगह बेरबाना और हानिमिल करना चाहती लाया बनाकर भीना हूं, जो तुम नावाराज को जिन्दा पा सकती थी...



... वह मेरा दुलारा है नावापाड़ा ! मुझे वह मिलना ही चाहिए !



दुलारा ! हा हा हा... दुलारा तो तुमने मिलेगा नावाराजिका, लेकिन वह दुलारा तुम जाने के रूप में नहीं...

... और के रूप में होगा !



ओह, धोखा !

हा हा हा... तुम इसे जो कुछ भी कह लो भुन्वरी, लेकिन मैं इसे व्यापार कहता हूं। और अच्छा व्यापारी बही होता है जो हमेशा अपने फायदे की सोचे।

हा हा हा !



मेरा नाम नबीना लेते जैसे कई नावापाड़ा है, नावापाड़ा ! नावा मेरे जाल में फँसकर तंत्रिका नबीना ! दूसरे लोक की तरफ रहे हैं !



... मैं तुम्हें भी उनके ही पास, नरक में भेज देती हूँ।

नरक में पहुँचने वाली का तो मैं लीडर हूँ, नगीचा ! क्योंकि वहाँ की आबादी के ज्यादातर लोग...



... मैंने ही वहाँ पर भेजे हैं।

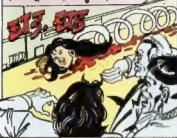
नागपारा काफी इन्फिक्शनी है। ऐसे तो हमारी लड़ाई काफी देर तक चलती रहेगी... पर मेरा फायदा इसमें जीतने में नहीं है। अगर ये मेरे हाथों से सराया तो मेरा ही नुकसान होगा...



... मेरा फायदा तभी है...

... जब मैं इसके हाथों से सर जाऊँ... आस है!

अमीना का जमीन पर फुटबाल की तरह लुढ़कता फिर देखकर, जहां पर कई दिमाग पूरी तरह से मुन्न हो गए...



उन दिमागों में दौहती सोचों को भंग किया बाबापादा के एक बड़ड़ी ठहाके से—

हा हा हा! अब तेरी बारी है नागराज, तेरी... नाबापादा के दुइसन नक्कर एक की, तेरे मरने के बाद मेरे उद्वेग की राह से सबसे बड़ा काटा सफ हो जायगा... इस्लाम...



... वहीं पर कई मस्तिष्कों में प्रश्नों की बाढ़ उमड़ पड़ी—

ओह! एक पल को मुझे ऐसा लगा, मानो अमीना जान-बूझकर मरने को तैयार हो गईं।



नाबापादा का वह अनुभूती सा धार, अमीना आत्माजी से बचा सकती थी। उसने आखिर ऐसा क्यों किया?

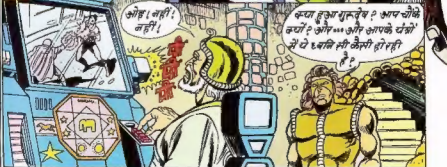
अमीना को मैं आत्माजी से बचा सकता था। पर उसने मुझे दरबल ऊंचाजी करने को मजबूत बना दिया था, चाहे कुछ भी हो जाए।



पर वह 'कुछ भी' अमीना की मौत होगा, चह तो मैंने कभी सपने में भी नहीं सोचा था!



अभी तो सिर्फ मेरे हाथ ही पीछे बंधे हैं नाबापादा! अगर मेरा पूरा शरीर भी इन तंत्रिक बंधनों में जकड़ा होता...



बेहद तेजी से
चला वह—

तुम्हारे प्रश्नों का जवाब तुम्हें
जल्द ही मिल जाएगा केट्टी,
लेकिन फिलहाल तुम डीप्ट्र हीना-
पाशा के पास पहुंचो और उसे का-
राज को भत्ता करने से रोको!



... वरना
अनर्थ हो
जाएगा...
जाओ!

अच्छा
गुरुजी!

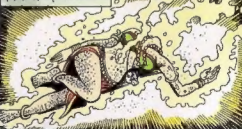
केट्टी की तेजी से उस विचित्र कदम से बाहर निकल गया—

और वहां अकेला रह गया गुरुदेव अर्धभे
से भरा पेंड्रो से बिलबलू करने लगा—

ओह! सभी ... लेकिन आदचर्च की
पंथ बताते हैं कि बात यह है कि वह वही
वह वही है... आदमी कैसे हो सकता है?



इन सब हावसों के दौरान, किसी का भी ध्यान नगीना के
शरीर पर नहीं गया था—



जो धीरे-धीरे अपने आप धूल में परिवर्तित होती जा रही थी—

यह वृद्ध न जागापाका देव रहा था...

... और न ही का गाराज —



ओह! तीव्र
विष फुंकार!

वस नागराज... बहुत हुआ। अगला क्षण आखिरी जीवन का अंतिम क्षण होगा।

दूसरे ही क्षण नागपाशा की शक्तिशाली का वह 'शोला' लोप के शोले की भांति नागराज के सीने में टकराया —

छटपट

इसी के साथ बुरी तरह ठक जाता हुआ नागराज...

... अपने मुँह से रक्त उगालता नीचे आ गिरा—

आह

जमीन पर गिरकर वह कुछ पल जल-खिल सखली की भांति छटपटाया—

और फिर—

झान्त हो गया नागराज। मर के लिए झान्त हो गया। हाहाहा।

मर गया नागराज। मैंने नागपाशा ने मार डाला उसे। हाहाहा।

तभी— नागपाशा जी, आपको शुक्रदेव ने अपनी प्रयोगशाला में बुलाया है, जल्दी।

केट्टंकी!

बिना कोई क्षण संशय के दुंदी के साथ चल पड़ा नाबापादा-

शुरूदेव को अचानक मुकेश ने क्या काम पहुंचाया जो मुझे धुं-तुल्ल ही बुलवाया है!

उस प्राचीन मण्डपादाला में नाबापादा के प्रवेश करते ही वह चौड़ा-चौड़ा उनके पास पहुंचा-



नाबापादा, तुम अभी नाबापाज काम करिष्ये क्या करने लगे रहें थे, कहाँ है वो ? व... वो मर्दाना मत है ना ?



नाबापादा धुं उधला मालो उसके कानों में कोई जबरदस्त विस्फोट हुआ हो-

य... ये आप क्या कह रहे हैं शुरूदेव ! ऐसा नहीं हो सकता ! ऐसा नहीं हो सकता !

क्योंकि सब जाना पले के लिये तुम्हें जिस व्यक्ति की खोज है। जिसे तुम मेरे धर्मों के कारण भक्ति के लपने दिया रहे हो, वह और कोई नहीं नाबापाज ही है।

ऐसा ही है नाबापादा ! अपने धर्मों तक देखो ! ये धर्मों का जाल, और उनसे निकलती ध्वनि इस बात का प्रमाण है। तुम तो जानते ही हो कि जिस व्यक्ति की तुमको तलाश है, उसके जन्म का समय और लवण मुझे मालूम है !

और एक स्वल्प समय में पैदा हुए व्यक्ति अपने शरीर में एक स्वल्प तरह की तरंग निकालते हैं। ये मेरे सारे धंश उसी लवण और समय पर पैदा हुए व्यक्ति की तरंगों को ग्रहण करने के लिए बने हुए हैं।

और ये उन तरंगों को ग्रहण करते हैं, जबकि कबले लंबाते हैं।



अच्छा नहीं। लेकिन नागराज तो युवा है, नागराज वह व्यक्ति जबकि उस व्यक्ति की उस कैसे हो सकता है जिसे इस समय कम से कम 75 में मरने विरुद्ध रहा था। माल होती चाहिए।

अचानक ना जाने नागपाशा को क्या हुआ कि वह तेजी से बाहर की तरफ भाग रहा हुआ-



नागराज मेरी वर्षों की खोज मेरा आत्मा है, वह नहीं मर सकता। मैं उसे इतनी आत्मा से मरने नहीं दूंगा।

नागराज की उस के विषय में मैं कुछ नहीं कह सकता नागपाशा, लेकिन यह सत्य है कि मेरे धंश धोखा नहीं रखा सकते। शत्रु-प्रतिशत नागराज ही वह व्यक्ति है, जिसकी तुम्हें तलाश थी।

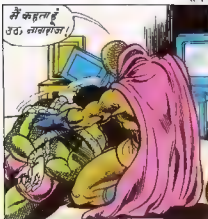


हैं नहीं गुरुदेव, अब था बोलिये। क्योंकि नागपाशा महोदय नागराज को मराना कर चुके हैं। मार चुके हैं उसे।

कुछ भूत बाद ही नागराज के शरीर को बुरी तरह अंमोह रहा था नागपाशा-



उठ नागराज उठ। तू नहीं मर सकता। तू नहीं मर सकता नागराज। उठ।

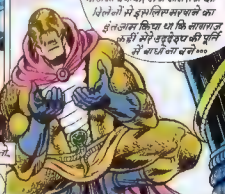


मैं कहता हूँ
उठ, नाराज!

काफी देर तक नाराज के शरीर को
झेंकोड़ते हुए अब बुरी तरह हाँक गया नाराज।

हाथ मारकर बैठ
गया वह—

उफ! तब कुछ अपने हाथों से
पलंग को हटा दिया मैंने। कितनी
मेहनत करके मैंने अपने 'इन्धित'
...कितने को सपने दिखाकर यहाँ लाने
का पबंध किया था और कितनी बड़ी
योजना बनाकर मैंने नाराज को
विलेनों में इंगलिश मरदाने का
इंतजाम किया था कि नाराज
कहीं मेरे उद्देश्य की पूर्ति
में बाधा ना बने...

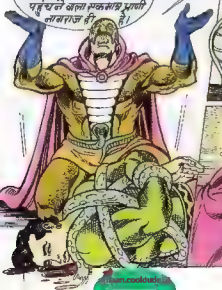


... लेकिन मैं क्या जानता था
कि जिसे मरदाने का प्रस्ताव
करते-करते मैं स्वयं उसे मार चुका
हूँ, वह मेरा भतीजा हमारे राज-
दानी अतुलनीय स्वजने तक
पहुँचने वाला एकमात्र प्राणी
नाराज ही है।

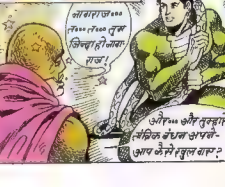
उफ! मैंजोश
से मैं कितनी
बड़ी बाजी हार
चुका हूँ...

... काइ नाराज को मौत देने
की गलती करने से पहले मैंने
थोड़ा मोह समझ लिया होता!

बिना सोचे-
विचारे काम करने
वाले ...



... बाव में ठीक
नुस्हारी ही तरह
पड़ता है नाराज!



नाराज...
तू... तू... तुम
जिन्दा हो नारा-
ज!

और... और तुम्हारे
सैनिक बंधन अपने-
आप कैसे हल गए?

नगीना मेरे साथ थी
नागपाशा, तुम्हारे
साथ नहीं। क्योंकि उसे
तुम्हारे द्वारा किए गए
घोरे का आभास
हो गया था।

इसीलिए उसने मुझे यहां
पर लाने के लिए इन 'ध्रुव'
तंत्रिक बंधनों का इस्तेमाल
किया था। ताकि वक्त आने
पर मैं आराम से इनसे
निकल सकूँ...



ओह! मेरे ही
साथ जान चली
नगीना ने!

बिल्कुल! और बाकी रही मेरे 'सारे' की बात
तो सब कुछ जानने के लिए मैंने अपने मुंह
में पहले से ही रखा लाल रंग रबू की तरह उगाल-
कर और घ्राणायम करके अपनी सांसों को रोककर
सारे का आदक किया था। अब चूंकि मैं तुम्हारी
जुबानी सारी बातें जान चुका हूँ तो अब मेरे 'सारे'
रहने से क्या फायदा।



अब सीधी तरह बताओ कि उस
रवजाने का क्या चक्कर है, जिसके लिए
तुम मुझे सपने दिखा रहे थे?



बताऊंगा! सब बताऊंगा...
पहले मुझे अपने भतीजे के
विन्दा रहने की खुशी तो
मना लेने दे!

सिपट गया नागराज से नागपाशा -



वाह, अच्छे चाचा हो।
तुम पहले जान से मारते
हो, और फिर खुदा होकर
निपटते हो।

अरे मेरे बच्चे, पहले मैं
अपने भतीजे को छोड़े ता
मार रहा था, तब तो मैं उस
बाबराज को मारना चाहता था
जो उस रवजाने को पाने में
बहुत बड़ी अहम बन सकता
था, जो तुम्हारा सिर्फ तुम्हारा
है।



अब चूंकि तुम आ गए
हो, इसलिए अपना रवजाना संभालो
और अपने चाचा को मुक्ति दो। तुम्हारे
रवजाने की रक्षा के चक्कर में मैं वर्षों से
यहां से बाहर नहीं निकला हूँ।

नागपाशा की तरफ से अभी भी शंकिन था नागराज-

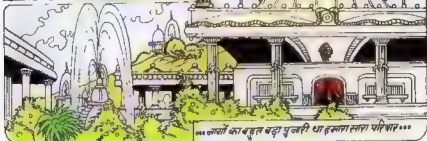
ये पांच - भतीजे और स्वजाने का क्या चक्कर है, मैं अभी तक समझता नहीं?



आज तुम जो इन स्वपहचानों को देख रहे हो, यहाँ कई सौ वर्ष पहले ज्ञानवार सर्पमहल हुआ करता था। जहाँ तुम्हारे पिता और मेरे बड़े भाई तब काल राज किया करते थे...



मैं समझता हूँ तुम्हें मेरे बच्चे - सुन!



... जहाँ का बहुत बड़ा पुजारी था हमारा सारा परिवार...

... और सबसे बड़ी पुजारीन थी राजा तक्षकराज की पत्नी ललिता। कुल देवता कालाजपी के प्रताप से उनकी की ओर से तुमने जन्म लिया था...

... भोज के पास हजारों लाखों बहुमूल्य सर्पमणियों और अन्य कीमती वस्तुओं का बहुत बड़ा स्वजाना था...

... उसी स्वजाने के लिए एक दिन किसी अज्ञान शत्रु ने हमारे राज्य पर हमला कर बिना -

हमारी!

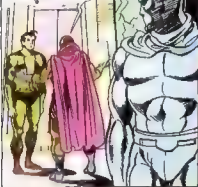


... जिसके बल पर सारा राज-काज बहुत ही अच्छे ढंग से चल रहा था...



बड़े सैन्य उस शत्रु से राज्य की रक्षा करने में जुटाए -

... और मैं अपने परिवार के कुलदीपक धानी तुम्हारी रक्षा के लिए बड़े भैया की आज्ञा लेकर तुम्हें लेकर वहाँ से भाग रहा हूँ।



लेकिन शत्रुओं ने मेरा पीछा नहीं छोड़ा। उन्होंने मुझे घेर कर मुझे और तुम्हें मारने का प्रयत्न किया। उससे जान बचावे के लिए मैं ऊँची पहाड़ी से नीचे नदी में कूद गया—



शायद होने की वजह से मैं नदी में गिरने ही बेहोश हो गया और तुम मेरे हाथों धूटकर जा गिरे कहाँ बह गया—



मुझे जब होश आया तो मैंने तुम्हें बहुत दूँदा। लेकिन नम मुझे नहीं मिले। हार कर मैं कापल लौट गया। तब राजधानी पहुँचकर मुझे पता चला कि अज्ञात शत्रु ने बड़े भैया और भानी की हत्या कर दी... मैं भी चेहरे पर घबराहट से बतला बतसुगत हो गया था कि मुझे हमेशा के लिए लकाब पहनने पर मजबूर होना पड़ा।



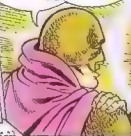
लेकिन उस अज्ञात शत्रु ने जिस स्वजाने के लिए पकड़ मच किया वह उसे प्राप्त न कर सका, क्योंकि मरने से पहले भैया ने उस स्वजाने को एक मेसे सर्प तिलिस्म में रक्ष दिया था, जो ज्योतिषियों ने नक्षत्रों की महापता से तुम्हारे नाम से बाँधा था—



००० और चूंकि तिलिस्म तुम्हारे नाम से बांधा गया था, इसीलिए उसे तुम्हारे अलावा और कोई न तोड़ सकता था, और न ही स्वर्ण प्राप्त कर सकता था...



००० अब चूंकि तुम मेरे बड़े भैया की अग्निम विद्वानी और स्वर्ण के असली हकदार थे इसीलिए मैं तुम्हें दुंदुबे का प्रवास करा रहा हूँ। जो आज सफल ही हो गया।

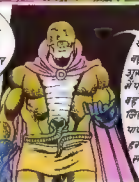


यानी ००० यानी अगर तुम्हारी बातें सच हैं तो मेरा भी एक परिवार था। और वह यहां पर था। मैं प्रोफेसर लॉबमणि का अविच्छाद नहीं हूँ ०००



००० मैं भी और मानवों की तरह ही पैदा हुआ और पला बढ़ा। कमाल है! मुझे तो ये सब बातें अपने की भी लगी हैं!

ये स्वप्न नहीं मेरे बच्चे बल्कि सच है। और अगर इस सच को तू अपनी ओंखों से देखना चाहता है तो बहू जा उस तिलिस्मी शस्त्र पर और उसे तोड़कर पढ़ेंगे आ स्वर्ण लेते हैं।



अबका मेरे बच्चे, झकाझ। मुझे तुम्हारे यही आका थी। आ मैं तुम्हें वहां ले चलता हूँ जहां से आरु होना है उस तिलिस्म में पहुंचने का शस्त्र जहां बहू स्वर्ण का सखा हुआ है। जिसमें सभी सब बहू पावुलिपि में तुम्हारे पास हमारे खानदान के बारे में सब कुछ लिखा हुआ है।

चल। मैं तुम्हें ले चलता हूँ वहां पर।

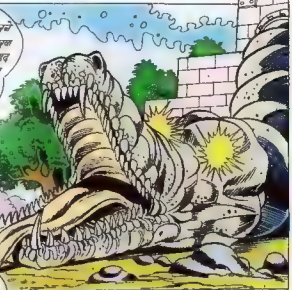


हां। अब तो मुझे यह करना ही होगा, क्योंकि यह सब जाने बिना मुझे चैन नहीं मिलने वाला।

ओह! अब मुझे नागपाका का खेल समझ में आ रहा है... पर पहले मुझे यह पता करना पड़ेगा कि नागराज ही, ललिता देवी का पुत्र है या नहीं!

कुछ देर बाद ही-
विशाल सर्प का यह मुंह ही उस तिलिस्म में प्रवेश करने का रास्ता है जिसमें स्वर्गना राका हुआ है। हमें इसमें प्रवेश करके बेहद सफलता से आगे बढ़ना होगा, और चूंकि तुम आगे रहोगे अतीत, इस तिलिस्म तुम्हें तो और भी अतिरिक्त लाभ देना होगा।

हीक है-
आवाज !
आइए, आंदर चले !



जालीबज के पीछे-पीछे ही नावा पाड़ा ने भी उस विशाल सर्प के मुंह में प्रवेश किया-

उफ ! इतना भयानक स्थान ! कोई कमजोर विलंबित हो तो यहां आका हार्ट-अटैक हो आए !
चढ़क तो मेरा दिल भी रहा है ! पतन ही किम मुसीबत में लगाना करना पड़े !

जल्द ही-
लो आ गई तिलिस्म की मुसीबत नंबर एक ! जिसमें आगे बढ़ने के लिए इस बड़े तालाब को पार करना जरूरी है !
मैं इस तालाब में भरे पदार्थ को खूब पहुंचाना ही नामाज ! यह पानी से नहीं बिस से भरा हुआ है !!





... बेहद घातक विष!

ओह! इसको लैकर पार करने का सीधा सा मतलब मेरे को दावत देना है। लेकिन इसे पार करने का कोई सा कोई तरीका तो होगा ही!

तभी गुंज उठी वह अवाज -

तुमने ठीक सोचा। घातक विष के इस लम्बा को सुरक्षित पार करने का तरीका मेरे पास है। तुम मेरे मुंह में बैठ जाओ। मैं तुम्हें उस पार उतार दूंगा!

ओह! सबसे मौजूद पत्थर के बने उस लम्बा के मुंह में गुंज रही है ये अवाज!



तभी दूसरा सर्प भी बोस उठा -

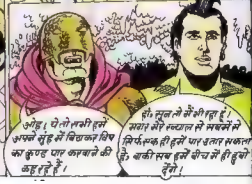
नहीं! इसके मुंह में मत बैठना। यह तुम्हें विष के कुछ में डुबो देगा, मेरे मुंह में बैठो मैं तुम्हें पार ले जाऊंगा!

नहीं! इसके मुंह में नहीं... मेरे मुंह में!

नहीं, मेरे मुंह में!

नहीं, मेरे मुंह में!

मैं एकदम सुरक्षित हूँ। मेरे मुंह में अओ!



ओह! ये तो तभी हमें अपने मुंह में बिठाकर विष का कुछ पार करवाने की कह रहे हैं।

हो, मुझ तो मैं भी रहा हूँ। मगर मेरे लम्बा से सबसे में सिर्फ एक ही हमें पार उतार सकता है, बाकी सब हमें बीच में ही डुबो देंगे!

मतलब ?

मतलब यह कि तिलिस्म बनाने वाले ने काफी मोघ-विचार करके यह स्थिति पैदा की है ताकि इन सर्पों की बातों में अपने काल विष-कुण्ड में ही डूब सके !

तो फिर कैसे पता लगाया जाए कि इन सर्पों में से वो सर्प कौन सा है जो हमें सुरक्षित विष-कुण्ड के उस पार ले जाएगा !



हल दूँ ही

उस चितकबरे सर्प के मुँह में अउरी चाखा ! वही हमें इस विष के कुण्ड के पार ले जाएगा !

यह सोचना तो मुश्किल है, लेकिन नो मुसकिब नहीं...

॥ बिमारा का इस्तेमाल करके इस मुश्किल का हल निकल ही जाएगा !

फिर जो बिमारा इस्तेमाल किया जाएगा वो...

किस ?



॥ उसने पहले ही लागाया उसे लेकर चितकबरे सर्प के मुँह में प्रवेश कर गया -

इसी के साथ -

एक तेज गद्गद्हाइट करता हुआ पत्थर का बृहत् सर्प अपने स्थान में सरका -

कड़कड़

और विष के कुण्ड में साक गया -



दृश्य
दृश्य

न के भय से सिद्धता
पाया कुछ बोल पाया...



अब वो मजे से तैरता हुआ सागराज और जग-पाशा को लेकर किलारे की तरफ बढ़ रहा था—



बाह भतीजे, तुने तो एकदम सही सर्प चुना... लेकिन कैसे?

हम जिस सर्प के सुंह में बैठे हैं, वह पलियाला नागिका सर्प है...

... और चूंकि सर्प जालि में मग्न पलियाला सर्प ही पाकी में अच्छी तरह तैर सकता है इसलिये यही इस कुण्ड में तैरकर हमें पसली चप उतार सकता है!



बाहरे भतीजे! जगब बहीं तेरा। सचमुच तेरा जग बहीं।

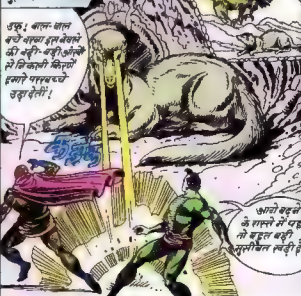
अब देखें तु इसी तरह आगे भी मुसीबतों से बचता हुआ त्वजने तक पहुंच पाये या नहीं!



एक मुसीबत से निकलने के कुछ देर बाद ही...

... फंस गाम वे दूसरी मुसीबत में—

उफु! बाल-बाल बचे वरना इस बेचने की बंदी-बंदी आँखों से बिकली किरणें हमारे पापबचचे उड़ा देतीं!



आगे बढ़ने के रास्ते में यह तो बहुत बड़ी मुसीबत खड़ी है

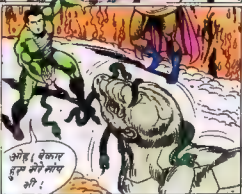


'रबड़ी' थी! रबड़ी नहीं रही! वो देखो!

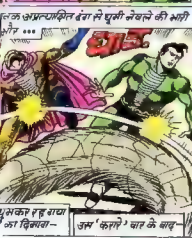
ओह, वह तो सिल्कुल जिंदा नेवले की तरह बंद रहा है!



ये अनी (बालक) ... ओह ... किशोरों ने इस ई असर नहीं आ!



ओह! बेकार हुस् मेरे साथ भी!



लक अप्रत्याशित ढंग से घुमी नेवले की भांरी और ...

धाम



— सिर्फ लहराया ही रबड़ा होने में सफल हो पाया —

लगाता है याचाजी का दिमाग ... अब तो मुझे अकेले अंधेरी गलियों में भटकने ही इस मुसीबत से उल्ला राधा है ...

भुटकाया जाने का प्रयास करना होगा ...

भुमकर रह गया का दिमाग —

उस 'कराये' बार के बाद

एक के बाद एक कई बार करने के बाद—



अगर वह बात नागराज को समझ में आई—



इसे किसी बाहरी तरीके से प्रकट करने की कोशिश करना बेकार है। इस तिलिस्म में इसे मारने का कोई तिलिस्मी तरीका ही बचता होगा। लेकिन वह तरीका होगा कौन सा?

वह! दीवार पर बना वह चित्र जिसके रेखाचित्रों में हीक सेने ही नेवले पर किसी बाज को हमला करते दिरकया गया है... जरूर यह नेवला बाज के द्वारा ही खत्म होगा...

...लेकिन यहां इस तिलिस्म में बाज के बारे में सोचना बेवकूफी होगी।



तुरन्त ही नागराज ने अपनी बात का पटवटल किया—

नहीं! इस तिलिस्म में वह चित्र बे-बजह नहीं हो सकता। जब नेवला यहां है तो बाज भी यहीं-कहीं होगा!

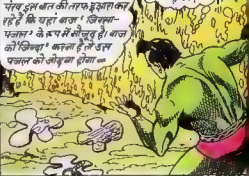


बाज की तलाश में दुध-उध घूम गई नागराज की नजर को...

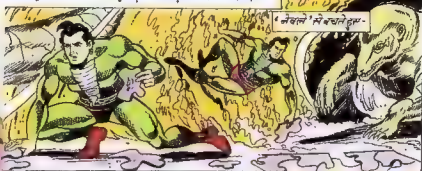
...नजर! आखिर वह बाज—

बाज के वे पंजे, वे चौंघ, वे पंख इस बात की तरफ इशारा कर रहे हैं कि यहां बाज 'जिन्दा-पजल' के रूप में मौजूद है। बाज को 'जिन्दा' करना है तो उस पजल को ओढ़ना होगा...

...और यह काम मुझे इस नेवले की पकड़ में बचकर करना होगा!



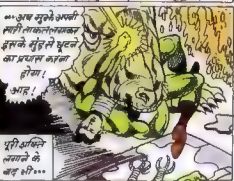
राज ने फुर्ती से राज के उन दुकड़ों को जोड़ना आरंभ कर दिया—



कितने नेपाले की पकड़ में आया देर तक
नागसका नागराज—



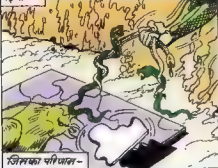
नागराज अपने-आपको उस मौत की पकड़
नहीं छुड़ा पाया—



मौत के मुँह में जाते
नागराज के हाथों से
धुटकर वे सर्व-सैनिक...

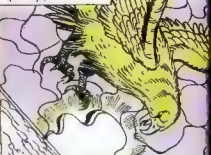


तुरन्त ही नागराज ने नागराज्नी को एक भटका
बिछा-



जिसका परिणाम-

इस तरह निम्नले आया-



'सही स्थान' पर आ जुड़ा था वह दुकड़ा-

इसी के साथ नागराज ने देवी तिलिस्म
की एक और अनोखी घटना-

जीवित हो उठा वह बाज-



भयंकर दंठा से लेबले पर भपट पड़ा-



और नागराज के देवते-देवते ही उसे 'घट' कर गया-





अब तो यह मेरी
बद रहा है। कहीं
मेका इरादा मुझे भी
द करके का तो...

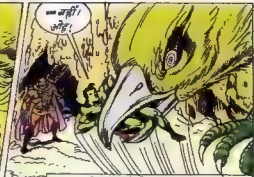
और-

उफ... यह तो मुझे
मिल रहा है। और मैं अपनी
कोशिशों के बद भी इसे
नहीं प रहा हूँ।

है। मेरा यह
इन तिलिप्परी का
अंतर है।

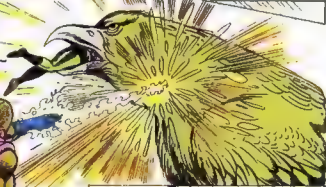
नाराज को पूरा
माल मया बह बाज !
के साथ क्या नारा-
का किन्ना स्वका
हो गया ?

गडक



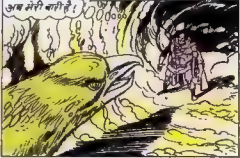
... नहीं!
ओह!

नाराज के संभलने से पहले ही उस बाज ने बेहद
तेजी से लपककर उसे दबोच लिया-

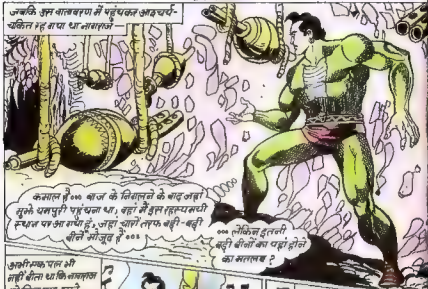


ओह! ये मेरी तरफ
देख रहा है। यानी
अब मेरी नहीं है!

भय की अधिकता से भुत सा बना
स्वदा रह गया था नारा पाशा -



जबकि उस बातवरण में पहुंचकर आश्चर्य-चकित रह गया था नागराज —



कमाल है... बाज के लिलालने के बाद जहाँ मुझे धमपुरी पहुंचना था, वहाँ मैं इस रहस्यमयी स्थान पर आ गया हूँ, जहाँ चारों तरफ बड़ी-बड़ी बीने मौजूद हैं...

... लेकिन इतनी बड़ी बीनों का यहां होने का मतलब ?

अभी स्पष्ट पता भी नहीं बीता था कि नागराज को मिल गया उनके सबानों का जवाब —



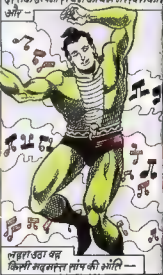
अरे! ये सब बीने तो अद्भुत ढंग से बजने लगीं!

इन बीनों से निकलता स्वर मुझे संतुष्ट कर रहा है। मेरे पाँव धिक्कने को उठावले ही रहते हैं... मेरा विलक्षण उड़ने को कर रहा है!



उन

बजती बीनों के आगे नागराज ज्यादा देर तक अपना लंपस कायम न रख सका और —



लुहरा उठा वह किसी मधुरान्त लाप की भांति —

जैसे- जैसे बीन के त्वर में तेजी आ रही थी
तैसे- तैसे नगराज के पांव की धिक्कन बढ़ती
शुनी जा रही थी-



ओह! वह कण, वह बड़ा
और भारी गोला तेजी से
लुढ़कता हुआ मेरी तरफ
ही बढ़ रहा है...

...मुझे इन बीन के त्वरों
से अपने-आपको 'मुक्ति'
दिलाकर यहां से भागना
होगा। ओह!

तभी संभवमुभव से नाचते नगराज के कानों में बीन के साथ-साथ
बड़ा आवाज भी पड़ी-



नाचते- नाचते ही जब नगराज आवाज की दिशा में घुसा तो
उसके गैरते लड़ते ही गए-



लेकिन मैं भागूंगा कहा
से? यहां से बाहर निकलने
वाले एकमात्र रास्ते पर तो
सुरीबल सिंह फंसे खड़ी है...

... उस भयंकर
मोर के रूप में!



उफ़! बहुत बुरी तरह फंस
गया हूँ मैं। एक तरफ तेजी से मेरी तरफ
बढ़ता शोला, दूसरी तरफ वह भयंकर ओर
और ऊपर से यह बीज के जड़ों के स्वर जो
मेरे कदमों को हकने का सोका ही
नहीं दे रहे हैं।

क्या इस तरह धिरकते हुए
मैं बच पाऊँगा इन मौतों से?



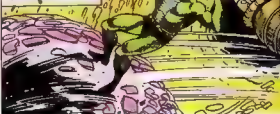
हां! अगर मैं अपने धिरकते
हुए पाँच और बीज के स्वर से
धुमते अपने मस्तिष्क को छोड़
कण्टोल कर सकूँ तो मैं वा
सिक इन मुसीबतों से बच
सकता हूँ, बल्कि इनहीं खतर
भी काट सकता हूँ...

...लेकिन इसकी विल
मुझे उस बड़े शोले का
सकलम में पाव पंहुचने
का इंतज़ार करना
होगा!

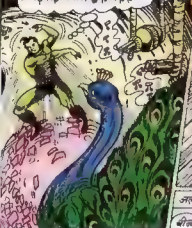


और फिर जैसे ही वह शोला नाराज के नजदीक पहुँचा वेत्ने ही—

सर्कस के किसी कुशल
खिलादी की भाँति नारा
राज उधलका उस शोले
पर नकार हुआ—



और- मैं अपने नाचते कवमों की बजह से ही इस खेल से नहीं बच पा रहा था ! लेकिन अब ये मेरे नाचते कवम ही इस मुठकने वाले पर मेरा संतुलन बनाए रखने में बड़े सहायक सिद्ध हो रहे हैं !

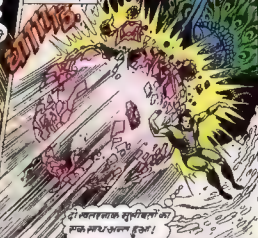


अब रही बीनों वाली तीसरी मुसीबत ! यह भी कम स्वादमयक साबित नहीं होगी ! अगर मैंने इससे जल्द ही छुटकारा नहीं पाया तो... लेकिन इससे छुटकारा पाने के लिए कोई हल तो ढूंढना ही होगा !



सोच मैं हब गया बीनों के स्वर पर धिक्कत नागाज -

एक पल बाद ही-



दो गलतजाक मुसीबतों का एक साथ आना हुआ !

जल्द ही-

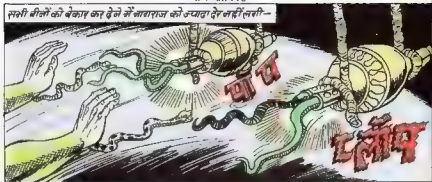


बीन या गेले ही अच्छा नाच क्यों मे मधुर स्वर तब ही निकलते हैं जब उनसे मौजूद धिक्कों से हक का सेच्य होता है !



और हवा का संचार करने वाले इन धिक्कों को अपने नाचापैलियों की मदद से बंद करके इन बीनों के स्वरों को उनकी के 'शक्तों' में छोट देना मेरे लिए मुश्किल काम नहीं है !

सभी बीलों को बेकार कर देने में नाराज को ज्यादा देर नहीं लगी—



दुली के साथ—
सकदम अनोरफ है यह
निलिप्स। और उससे भी
ज्यादा अनोरफ है दुस निलिप्स को
बनाने वाले, जिन्होंने अपनी विद्या से यह
अंशज पढ़ाने ही लग लिखा था कि दुस
निलिप्स को ताड़ने वाला नाराजकियों
का स्थानी होगा!

... नाराज आगे
बंदरा—



और जल्द ही पहुंच गया उस स्थान
पर—



मानने बहुत मेरा-बिरंगे
भरले हैं... जो ऊपर से कहीं से गिर
रहे हैं। क्या ये मेरे आगे बूने के
रामने में किसी तरह की बाधा बन
सकते हैं।



सोचने-सोचने...



नागराज आराम से कई भरने पार करता चला गया-

और लंब वक्र विरका-

पिछले कई भरनों को मैं आराम से पार करता चला गया, लेकिन मुझे कोई गड़बड़ लग रही है। क्योंकि इन भरने से निकलने के बाद मुझे ऐसा लग रहा है जैसे मैं लगातार क मजोर हो रहा जा रहा हूँ, मुझे लग रहा है कि मेरा शरीर धीरे-धीरे बल्लता जा रहा है।



अब अपने बल्ले से पतले सोचना। समझना होगा कि होगा कि ये सब क्यों और कैसे? ये सारा चक्कर क्यों है?

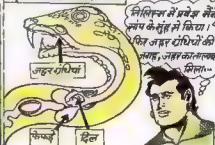


चक्कर जब नागराज की समझ में आया तो उसकी सारी ध्वनियाँ समाधान होती चली गई—

एक प्रबल सा विचार मेरे समिष्क में घुम रहा है। लेकिन यह विचार कहाँ तक सही है, इतने परस्वन के लिए मुझे किसी साँप के संस्कार का मुआयना करना होगा।



तुरन्त ही नागराज के समिष्क में उभर आई किसी बड़े साँप की शरीर संरचना—



जहां सांप की आंखें होती
चाहिए थीं, वहां पर नेवले ने मुक्त
पर आंखों से निकलती किरणों द्वारा
हमला किया। आंख के स्थान से
धोड़ा सा नीचे गला होता है...

... जहां पर बाज मुझे
मिला गया। जहां विल और
उसकी धड़कन होती है,
वहां पर बीनों के मुर्तों ने
मुझे नचले पर मजबूर कर
दिया...

... और अब मैं आ पहुंचा हूं, सांप के पेट में।
जहां पर पाचन क्रिया होती है। और यह पाचन
क्रिया होती है, विभिन्न अम्लों और एंजाइमों
के द्वारा।



ये भ्रमने उसी अम्ल और ये मुझे 'पचा' रहे हैं। इस-
और एंजाइमों के भ्रमने लिए मेरा शरीर गलतल जा रहा
है।

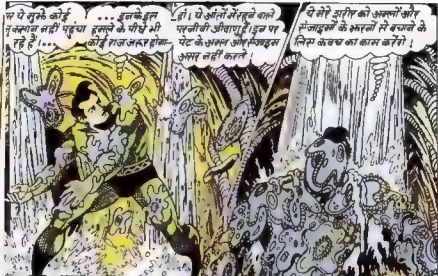
अब मैं इन भ्रमनों में
भीगता हुआ धोड़ा सा
भी और आगे बढ़ा तो मैं
पूरी तरह से पच...

सकारक ये बड़े बड़े और ये मुक्त पाइसला बच्चों ... पांतु आंखों
जीवाणु कहां से आ गए? कर रहे हैं? इन की लड़ाई भी
बहुत ज्यादा है...



समरक गया। ये जीवाणु आंतों में और ये मुझे अपना भोजन
रहने वाले परजीवी जीवाणु समरकर, मुक्तले चिपटे जा
असीबा, पैरामीशियम और रहे हैं।
हाइड्रा हैं।



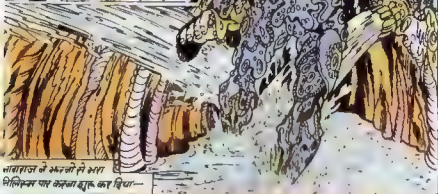


य ये मुझे कोई नुकसान नहीं पहुंचा रहे हैं।...

... इनके इतने हमले के पीछे भी कोई राज जरूर होगा—

हां। ये आँतों में रहने वाले परजीवी जीवाणु हैं। इन पर पेट के अम्ल और पेचड़ हम असर नहीं करते।

ये मेरे शरीर को अम्लों और पेचड़ों के भरनों से बचाने के लिए कवच का काम करेंगे!



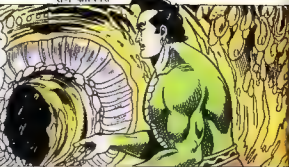
सारा राज ये भरनों से भरा सिनिट्रस पर कब्जा शुरू कर दिया—

सिनिट्रस के उस बिरंगे की पर करते ही, जीवाणु अपने आप शायब हो गए—



— मैं तो इन सड़क पर चलने वाले जीवाणुओं को अपनी आँतों से ना दूर रखता हूँ तो इनमें कहीं कुछ ना मानना!

स्वैर, अब मुझे पीछे की
छोड़कर आगे बढ़ने के बारे में
सोचना चाहिए। क्योंकि आगे बढ़ने
के लिए अब मुझे सिर्फ वह सामने
वाली संकरी गुफा बच रही है जो
किसी साँप की आँत नली के समान
है।



जिसमें साँप की तरह
झेंका ही आगे बढ़ा जा
सकता है।



और इस काम को मेरे जैसा
ही कोई इन्सान उठावा दे सकता
है।



सर्प की तरह तेजी से उस रास्ते पर बढ़ाने जोराराज को...

... जल्द ही रुक जाना पड़ा—



ओह! आगे तो रास्ता
बन्द है। अब...



गराज के कुछ लोचने पहले ही—

ओह, यह क्या! यहां के वातावरण में तो बहुत दार गैस फैलने लगी है...

...जो धीरे-धीरे मेरी सांसों के साथ मेरे अरीर में प्रवेश कर रही है। और मेरे मस्तिष्क पर बेहोशी की खादरी फैलने लगी है।

मुझे जल्द से जल्द यहां से निकलना होगा। वरना यह खूनीली गैस मेरा क्लिज कर्म कर देगी। लेकिन यहां से निकलने कैसे? इस गैस में मुझे चक्कर म रहे हैं। दिमाग, डूल्पा हुआ रह गया है। मैं कुछ भी सोच नहीं पा रहा हूँ!

मैंने पहले इस धूलों को निकले का इंतजाम करवा देना। ताकि मैं इसी तरीके से सोचने-समझने लायक बन सकूँ!

और धूलों को बाहर निकालने का सबसे अच्छा तरीका है... 'परजास्ट-फैस'...

कुछ ही पलों में नागसेना ने एक बिलक्षण, 'परजास्ट-फैस' तैयार कर दिया—

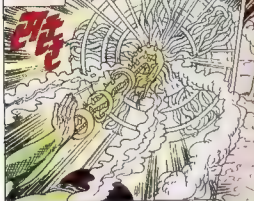
विषदंडा: लिफ्टुस ही एक ऐसे नाग ही जो इंसानियता भी हो और अपने अरीर को तीव्र शक्ति से गोल घुसने की क्षमता भी संचाले हो।

तुमको ही इस पांवे की मुख्य धुरी बनना पड़ेगा।

विषदंडा ने नागराज को उत्तर एक फुंफकार द्वारा दिया।
और फिर उसका शरीर, गोले घूमना शुरू हो गया—

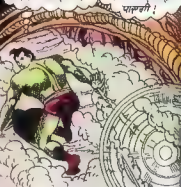
'नाग-पंखा' घूमने लगा—

और धुआँ तेजी से आँसू नली
की सुरंग के दूसरे छोर की तरफ
विखंचने लगा—

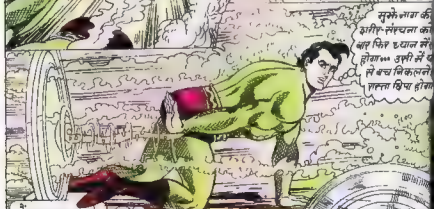


आह! अब थोड़ा सा
चैन पड़ा! लेकिन इस
मुसीबत से बचने का
रास्ता मुझे जल्द से
जल्द सोचना होगा!

क्योंकि धुआँ अभी
सुरंग में भर रहा है।
संगी नागसेना भी
ज्यादा देर तक इस
गोस को सह नहीं
पाएगी!



मुझे नाग की
शरीर-संरचना का
बारे फिर ध्यान में
होगा... उसी में
से बच निकलने का
रास्ता ढिंसा होगा



मैं इस बकल नाग के
पेट के बिचले हिस्से, यानी
आँत नली में हूँ। और हाँ!
मैं तो यह बात भूल ही
गया था, जिसे एक बच्चा
तक जानता है! और
वह यह...०००





कि सांप का चेट
वाला हिस्सा...

... काफी
कमजोर...

धम्म

... होता
है!

कह
कह
म

जल्द ही नागराज वहां
की अमीन को लौटता हुआ...

नीचे आ गिरा-

जहां मौजूद था...

यानी मैतिलिस्म
को लौटकर, स्वजाने तक
स्वजाना! पहुंच ही गया! और
अगर ये स्वजाना असली
हूँ...

... तो नागराज
की कहानी का
सक-सक दाबद
सही है!

वहां--

इसके लिए
सबसे पहले तो यह चेक
कंपन पहुंचा किया स्वजाना
असली है भी या नहीं...

स्वजाने की तरफ बढ़े
नागराज के कदम...

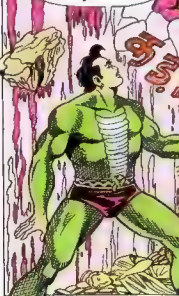
उसे देखकर, जिसका रूप नागा राज जैसे नाग पुरुष के समान ही अकल्पनीय था—

००० अचानक उसीसे से और जुबान 'तबू' से चिपक कर रह गई—



आखिरी अवधारण से बाहर निकलने की हद तक 'गोल' होती चली गई—

उफ़ ! ऐसी खतरनाक और विशाल प्रजाति का भयंकर सर्प मैंने आज तक ना देखा और ना सुना !



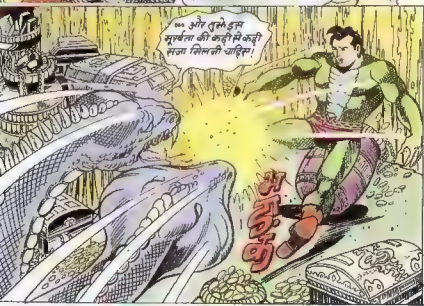
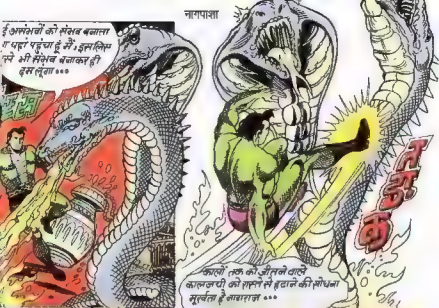
ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ... ऊँ...



'कालजयी' के होते खजाने तक किसी का भी पहुँच असंभव है... ००० एकदम असंभव !

उसके फुंककारने से उस स्थान का उजरंगूल उठा—

ई अमंगलों को संभव बनाता
 है यहाँ पहुँचा हूँ मैं, इस क्षण
 तू भी संभव बनाकर ही
 इस लूटा...



एक ही बार में नागराज को
कालजयी की शक्ति का
अन्वाजा हो गया ~

ओह ! यह तो बला की
शक्ति का धारक सर्प है !
इसकी चपेट में मुझे
बचना होगा !

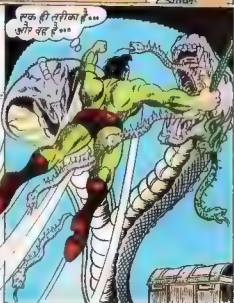
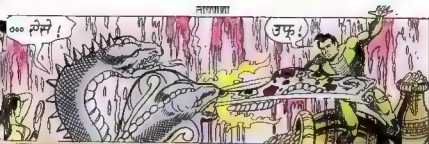
बर्न ये मुझे चटनी
की तरह पीस देगा !

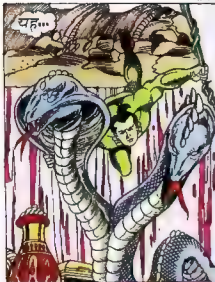
बचने के साथ-साथ ही
मुझे अपने सर्प-सैनिकों से
इतने बन्दी बलाकर बेबस करने
का भी 'काल' करते रहना
चाहिए !

नागराज के हाथों से निकलकर
कालजयी के फल से बुरी तरह
लिपट गए सैकड़ों सर्प—

लेकिन वे एक पल भी बहोला नह पाए,
क्योंकि दूसरे पल—

ये छोटे-छोटे
'सामूख सपोले' कालजयी को
बंदी बनाने में कहां सफल हो पाएंगे
नागराज... मुझे बंदी बनाता है तो
बहु सर्प लाएंगे

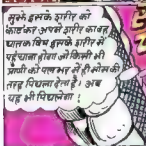




यह...

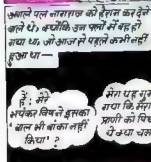


... अब यह जो भी करे। मगर मुझे नुकसान नहीं पहुंचा सकता। जबकि, अब मैं इसे तबित कर सकता हूँ।



एव य

मुझे इसके शरीर को काटकर अपने शरीर का वह घातक विष इसके शरीर में पहुंचाना होगा जो किसी भी प्राणी को पल भर में ही मौत की तरह पिघला देता है। अब यह भी पिघलना!



असले पल नाराज को हैरान कर देने वाले थे, क्योंकि उन पलों में वह हो गया था, जो आज से पहले कभी नहीं हुआ था—

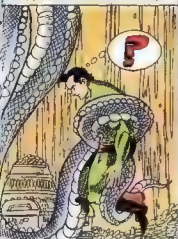


हैं: मेरे भयंकर विषले इसका 'बाल भी बांका नहीं किया'?

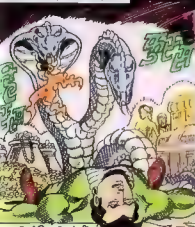
मेरा यह गुमान धुर-धुर ही गया कि, मेरा नजर विष के तर प्राणी को पिघला सकता है! उफ... ये क्या चमत्कार है?

नाराज अंतर्वे काहे उस चमत्कार को देखता रह गया—

बकि कालजयी ने अदृशुत ढंरा से अपनी
ध पीछे से उठाकर उसके आरि से लपेट दी—



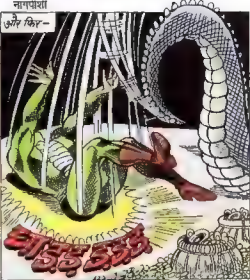
इतनी तेज पटकी के बाद अला नागराज की आंखों
के सामने अंधेरा कैसे ला धाता —



उसकी आंधियारी आंखों
को कुछ पल के लिस
दिरवता बन्द हो गया
बह कालजयी...

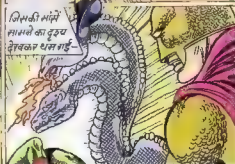
जो उसकी मौत का
पैगाम लेकर उसकी तरफ
बढ़ रहा था—

और फिर—



ठीक तभी—

नागराज द्वारा
पहले से ही लोड़े
जो चुके तिलिस्म
के सामने को पार
करता हुआ, आ
पहुँचा वहाँ पर
नागपाड़ा —



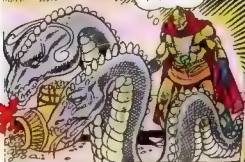
जिसकी मांसें
सामने का दृश्य
देखकर थम गई—

ओह! नागराज कालजयी का शिकार बनने जा रहा है... अब वह कालजयी से नहीं बच सकता!

मुझे तुरंत ही स्वर्ण के कपड़े पहनाकर यहां से भाग लेना चाहिए। क्योंकि नागराज के के बाव कालजयी का निहाना मैं ही हूँ किंग।

ठहर... ठहर अभी!

देख कालजयी नागराज को मारने की जगह कुछ और ही कर रहा है!

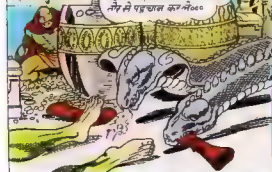


जुते उतार रहा है वह नागराज के... पर क्यों?



कालजयी की हरकत से जवाब नपुन ही नागराज की मुन्काया-

वह नागराज के नालुओं में कोई पहचान छिन्ह दूँदा है। जिससे वह नागराज की पकड़ तोड़ में पहचान कर ले...०००



और... और! अब वह सीधा खड़ा हो रहा है... नागराज के मुँह पर कोई किण्व हो रहा है। नागराज को होडा में ला रहा है। घली... घली...



... वह नागराज को पहचान गया है। नागराज स्वर्ण के ही असली वारिस है... का!

बात बिल्कुल
वही थी-

उठो, पुत्र
नागाराज!



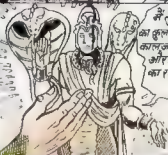
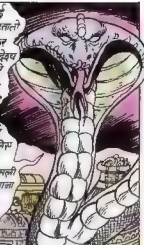
म... मैं आपने मुझे मारा
जिन्दा हूँ। नहीं? पर क्यों?

एक पल, रुकिए
कालजयी! मेरे मस्तिष्क
में कई सवाल घुम रहे हैं।
आप कौन हैं?



क्योंकि तुम्हारी मेरी लड़ाई
एक नाटक मात्र थी। मैं चाहता तो
तुमको एक पल में अस्म कर
सकता था। परन्तु मेरा उद्देश्य
तुमको बेहोश करके तुम्हारे
तलवों में एक सूदम 'सर्प-
चिन्ह' देरवाना मात्र था...

... वह 'सर्प-चिन्ह' तुम्हारे
तलवों पर मोजूत है। इसीलिए
तुम ही इस राजघराने के
वंशज और स्वजाते के असली
वारिस हो। अब अपना एकजाना
संभालो और मुझे बिदा भी
दो!



मैं तुम्हारे वंश
का कुलदेवता नाश
कालजयी हूँ नागाराज,
और इसे स्वजाते
का रक्षक भी...

ओह! इसीलिए
मेरे काटने पर भी
आपका बदल
पिछला नहीं!

तुम्हारे डायर में जो जहर है नागाराज,
वह मेरे ही भीषण हलाहल का एक छोटा-
सा हिस्सा है। मेरे बालने का तो प्रश्न ही
नहीं था...



... वह तो मैंने, अपनी विध्वंसियों को
दबा लिया। वरना मुझे काटने के बाद
'तुम' पिछल जाते!



अब मैं चलता हूँ। लेकिन मैं अपने शरीर में बास करने वाले अति विद्रोही 'नागाफनी-सर्पों' को तुम्हारे शरीर में प्रविष्ट करा देता हूँ।

इन सर्पों के अन्दर कई स्थूषियाँ हैं जो तुमको धीरे-धीरे अपने आप पता चल जाएंगी। अब अपना स्वजाना संभालो और मुझे विदा दो!

विदा, नाराज!

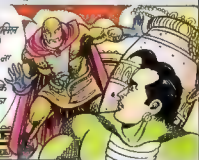


कुलदेवता कालजयी लुप्त हो गए-



तभी नाराज के कानों में गुंजी नागापाशा की सक्कारी भरी आवाज -

सक जा भतीजे, स्वजाना तू नहीं, मैं हामिल कलंगा। क्योंकि हमने हामिल करने के लिए जल केवल मैंने वर्षों राम-दिन सपने देखे हैं बल्कि इसे पाना मेरे जीवन का पहला और अंतिम अरमान भी है।



तुम पर मुझे शक तो पहले से ही हो रहा था। लेकिन तुम्हारे शब्दों से आती बहुयंत्र की बूने उस शक को पक्का कर दिया नागापाशा...

... अब तो मुझे यह भी शक है कि तुम मेरे चाचा हो भी पा नहीं!



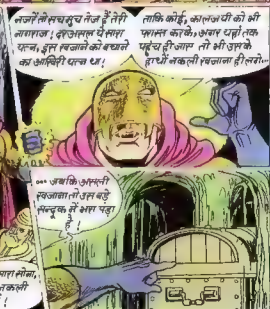
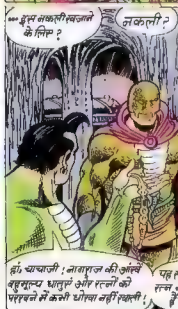
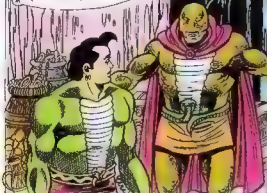
ओह! रोमांचक मुलाकात रही कुलदेवता से मेरी! अब यहाँ तभी पाण्डुलिपि हामिल कर लूँ तो मुझे बाकी बचे रहस्यों का पता भी चल जाएगा!

यूँ यूँ ! इतना धीरे-धीरे ! मैं इतना भूत नहीं बोलता, भतीजे ! तू तो मेरा चाचा ही ! पर मेरा इशारा तुम्हें यह स्वजाना सौंपने का कभी भी नहीं था ! इस बारे में मैंने तुम्हें भूत ही बोला था !

दरअसल मेरा इशारा तुम्हारे जन्म, इस स्वजाने तक पहुँचना था ! और वह मैंने कर लिया !

अब तेरी ज़िन्दगी का सफ़र पूरा हो चुका है, भतीजे ! तेरी ज़िन्दगी की अब मैं यहीं ख़त्म करता हूँ !

तुम मेरे चाचा होकर मुझे मारोगे...
...और वह भी...



... इस नकली स्वजाने के लिए ?

नकली ?

नज़रें तो सच मुच तेज हैं तेरी नागराज ! दरअसल ये सारा प्लान, इस स्वजाने को बचाने का आखिरी प्लान था !

ताकि कोई, कालजयी को भी परास्त न करे, अगर यहाँ तक पहुँच ही जाए तो भी उसके हाथों नकली स्वजाना ही लगे...

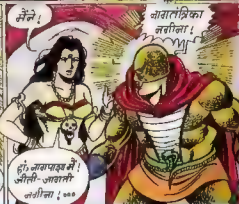
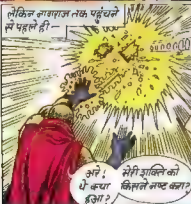
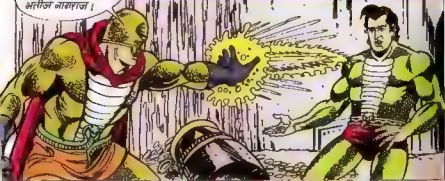
... जबकि असली स्वजाना तो उस बड़े सिन्दूक में भरा पड़ा है !

हाँ, चाचाजी ! नागराज की आँखें बहुत मूल्य धातुओं और रत्नों की परखने में कभी धोखा नहीं खाती !

यह सारा सनो, सन नकली है !

लेकिन तेरी आंखें बंद
रखना जो देख नहीं पाएगी,
अतीज नागराज !

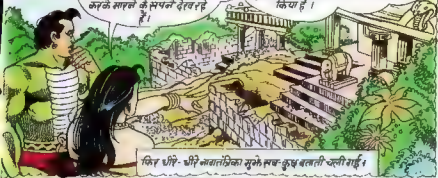
नागराज ने चला दिया, स्तब्ध खड़े नागराज पर अपनी 'आकाश-शक्ति' को -



नगरात्रिका ने मुझे कहा था—

यही तुम्हारे सपनों का मंदिर है, नगराज! लेकिन इस मंदिर में भगवान नहीं, ऐसे डौलन मौजूद हैं, जो तुम्हें तिल-तिल करके मरने के सपने दे रहे हैं।

जिनका मुखिया है नारापाड़ा, जिसने अपने किसी उद्देश्य के लिए तुम्हें मारवाने के लिए दुनियाभर के सुपर विलेन्स को इकट्ठा किया है।



फिर धीरे-धीरे नगरात्रिका मुझे सब कुछ बताती चली गई।

सब कुछ जाबकर तुम्हारा धर्म अत्यन्त रहस्यपूर्ण लगता, मेरे जैसा ही स्वप्न नगीना का भी था। तभी हमने मिलकर एक प्लान बनाया...

नगीना द्वारा मुझे कैद करके तुम्हारे मासले पेड़ा करना और मेरे व नगीना के मरने का नाटक करना उसी प्लान का हिस्सा थे।



तुम्हारा मरना तो नाटक ही सकता था, लेकिन नगीना का मरना नाटक कैसे हुआ? अपनी इच्छा से मैंने तो उसकी गार्डन ही अलगा कर दी थी।

नगीना ने ही मुझे अपने इस नारापाड़ा के सवाल का जवाब दिया—

श्रीमान नारापाड़ाजी! जिसकी तुमने गार्डन उड़ाई थी, वह मैं नहीं मेरा जाल में बना हुआ 'अक्स' था। मैं तो उद्देश्य होकर हर समय नगराज के साथ उसकी मदद कर रही थी।



ओह! तुम झूठ से ही नगराज को मारने के पक में नहीं थी।

नहीं! क्योंकि नागराज से पिछली बार हारने के बाद मैंने बुरे काम का करने की सौगात उठा ली थी। और अच्छे काम करते हुए नागराज का साथ देने का प्रण कर लिया था।

ओह! घाती मौसम चूहे खाकर बिल्ली ने हज किया... कोई बात नहीं! अब से पहले मैं तुम्हारे जेल में फंसाया तुम्हें मार ना पाने में सफल ना हुआ तो क्या हुआ...

...अब मार देता हूँ।



...अपने सपने की तैयारी कर नागराज, क्योंकि एक तो नगीना की शक्तियों से ही नहीं मिल सकता...

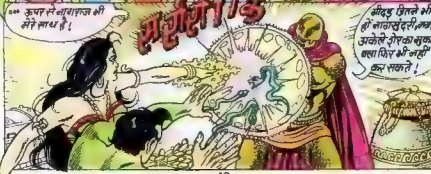
हमें मारने की नहीं...



...ऊपर से नागराज भी मेरे साथ हैं!

मर्त्यार्थ! ड

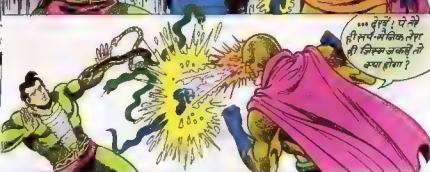
मौदड़ डितने भी हों नागराज, मर, अकेले शेर का मुकाबला फिर भी नहीं कर सकते!



नागराज ने बौधायन का ही सर्प-सैनिकों की —

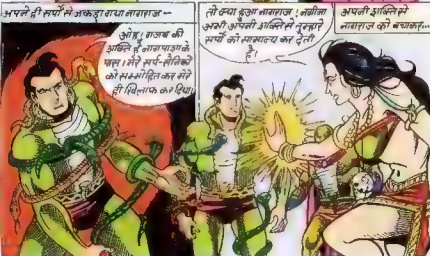


तेरे सर्प-सैनिक औरों
का जिस्म जकड़ने होंगे तो
बहुत सजा आता होगा
नागराज ...



... देखें! ये तेरे
ही सर्प-सैनिक तेरा
ही जिस्म जकड़ें तो
क्या होगा?

अपने ही सर्पों से जकड़ा गया नागराज —

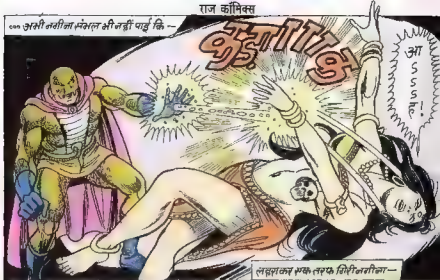


ओह! राजा की
शक्ति है नागपाशा के
सस। मेरे सर्प-सैनिकों
को सम्मोहित कर मेरे
ही विनाश कर दिया।

तो क्या हुआ नागराज! नबीजा
अभी अपनी शक्ति से तुम्हारे
सर्पों को सम्मोहित कर देती
है।

अपनी शक्ति से
नागराज को बचाकर...

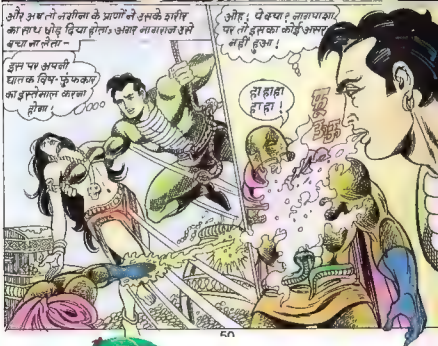
... उसी नगीना स्पेंगल भी नहीं पाई कि -



लहराकर एक तरफ गिरी नगीना -

और अब तो नगीना के प्राणों ने उसके करीब का साथ छोड़ दिया होता, अगर नागराज उसे बचा ना लेता -

इस पर अपनी घातक विष-फुंफकार का इस्तेमाल करना होगा !



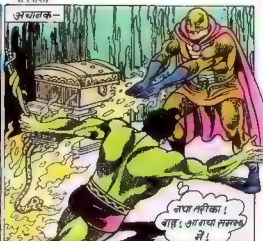
ओह! ये क्या? नागराज पर तो इसका कोई असर नहीं हुआ!

हाहाहाहा!

मेरे पुराने तो सभी तरीके नागपाशा पर
कार्र हम्। अब तो इसे समाप्त करने का
नई नया तरीका ही खोजना पड़ेगा ! लेकिन
हम नया तरीका होगा कौन सा ?



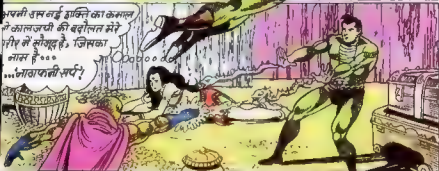
अचानक—



नया तरीका !
बाह ! आ गया समस्या
में !

अपनी उस नई शक्ति का कमाल
ने कालजयी की बदौलत मेरे
परी ने सौजद है, जिसका
नाम है...

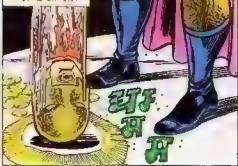
...नागपाली सर्प !



शानदार दंगल में नागराज की
नई शक्ति ने अपना काम
कर दिरगा—

नागपाली सर्पों की
बजह से नागपाशा की
गर्दन उसके धड़ से कटकर...

... नीचे जा गिरी—

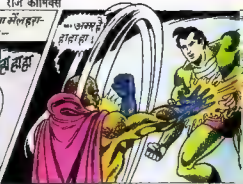


धड़
भ
म

दुसरी के साथ हुआ
छोर आइ चर्य-

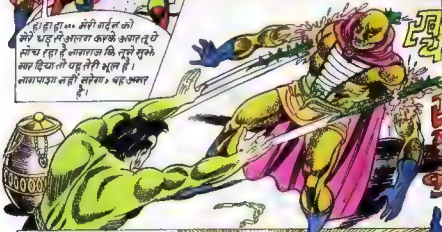
नागापाड़ा की गर्दन हवा में लहरा-
कर ठहाका लगा रही थी-

... अम्स है
हाहा हा !



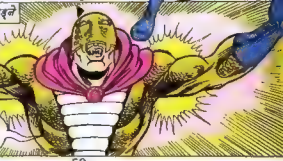
इस बार नागाफली-सर्पों का निशाना बने थे नागापाड़ा के हाथ-

हा हा हा... मेरी गर्दन को
मेरे धड़ से अलग करके अगर तू ये
सोच रहा है नागराज कि तूने मुझे
मर दिया तो यह तेरी भूल है।
नागापाड़ा नहीं मरेगा, वह अमर
है।



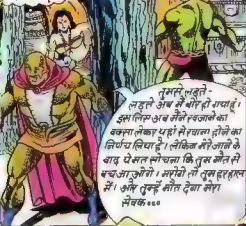
लेकिन उन हाथों की भी दुबारा जुड़ने
में ज्यादा देर नहीं लगी-

हा हा हा... नागराज
आखिर तू समझता क्यों नहीं कि
तेरी ये सारी कोशिशों बेकार हैं।
हाहा हा !



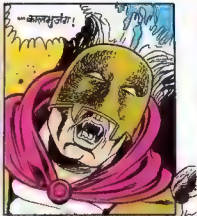
प्रमं नाराज और नगीला को धोकर नारापाड़ा खजने
बड़े बक्से की तरफ बढ़ गया —

फ ! इसे मारा नहीं जा
कता । इसे घायल नहीं
या जा सकता । फिर इसे
कैसे लेंगे ?



तुमसे लड़ते -
लड़ते अब मैं बीर हो गया हूँ ।
इस लिए अब मैंने खजाने का
बक्सा लेकर यहाँ से चला होने का
निर्णय लिया है । लेकिन मेरे जाने के
बाद ये मत सोचना कि तुम मौत से
बच जाओगे । मरोगे तो तुम हर हाल
में । और तुम्हें मौत देगा मेरा
सेवक ॥००

...कालभुजंग !



हा हा हा... मिहिरन ली
दोढ़ गड़ ना कालभुजंगाको देव
कर। ये तुम्हें मौत देने का काम
बढ़े ही अच्छे दंग से अंजान
देगा!

कालभुजंग!

उफ़!

हा हा हा... ठीक कहा स्वामी ने। ऐसे
कानों के लिए मैं काफी सिद्धहस्त हूं। वर्षों
से स्वामी के लिए मैं कहीं दुष्टाणु को धुका
हूँ मैं... उन्हीं में अब तुम्हारा नाम भी
झलिल होगा हा हा हा!

आबाइ कालभुजंग! आबाइ! रवन्स कर
हाल हूँ। मैं जरा दुर्जन कर लूँ उस
रवजाने के। जिसे देवने के लिए वर्षों
से मेरी आंखें तरस रही हैं।

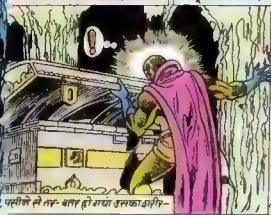
रवजाने के बचन
के पास पहुंचकर



बुढ़ी से अंदोलित होते नागपाशा ने एक
स्टेक से उस बक्से का ढक्कन हटा दिया-

इसी के साथ सैकड़ों
बिच्छू के काटे गए उड़ते-

धुट गया उसके हाथ में धना बक्से
का भारी ढक्कन-



पसीने से तर-बतर हो गया उसका शरीर-

दूसरे ही क्षण-



नगराज ...

नबीना... तुम्हारी किम्मत
अच्छी है कि मैं रवजाने को यहीं
छोड़कर जा रहा हूँ। अगर तुम काल
भुजरा से अपनी जान बचाने में
सफल हो जाओ तो यह रवजाना
तुम्हारा ही सक्त है।



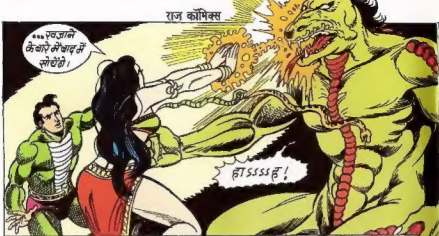
नेजी से वहाँ से बाहर निकल गया नागपाशा-

स्तब्ध नगराज और नबीना को कालभुजरा से मुक्त होकर -

समक में
नहीं आया नबीना
कि जिस रवजाने के
लिपि नागपाशा ने डुलना
सब-कुछ किया उसे वह
चुं ही हमारे लिपि छोड़-
कर भाग गया!

हैतन मैं भी हूँ। लेकिन फिल-
हाल इस मुसीबत से धुटकारा
पाने की सोचो नगराज।...





ये अपने किसी तरीके से माल खाता
नजर नहीं आ रहा। इसलिए इसे खत्म
करने के लिए मैंने एक तरीका सोच
लिया है। और उस तरीके में हमें मंयुक्त
रूप से काम करना होगा।

जैसे मैं इसके लिए
ऊपर धत पर लटके लोहे
के मजबूत कुण्डों की
सहायता से मजबूत
मर्प तस्सी का फांसी का
पंदा लैधार करूंगा ।



और मैं अपनी शक्तों की मदद से तेजी से इसके पौधों के नीचे की जमीन में एक बड़ा बड़ा तैयार करूँगी।

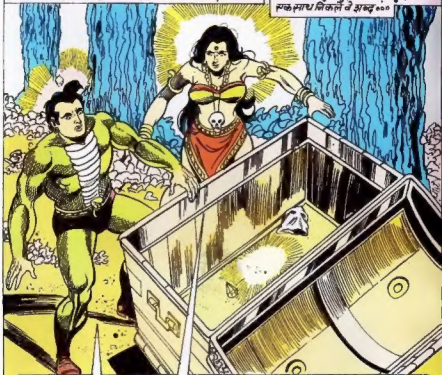
क
आ
आ
आ
आ





जिस बक्से को सर्पसर्पियों और अकल्पनीय हीरो-जवाहरातों में लबालब भरा होना चाहिए था, वह एक वस्त्रवाली पहा था-

आश्चर्य के सागर में डूबने कागराज और नगीना के रवले मुंहों में बड़ी मुश्किल से एकसाथ निकलें वे शब्द...

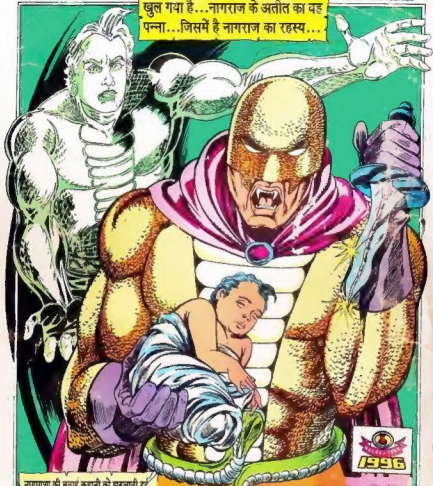


कहाँ गया रक्जाना?

कमरा:

दोस्तों... नागराज व नगीना की तरह ठीक यही सवाल आपके मस्तिष्क में भी इधर-उधर की भांति बज रहा होगा। लेकिन अगर आप धीरे से दिमाग का इस्तेमाल कर इस सवाल का जवाब खोज सकते हैं तो फिर देर किस बात की। दोहाइए अपना दिमाग और लिख भेजिए हमें इस सवाल का 'जवाब'। सम्पादक, इस कौमिक के सभी सवालों का जवाब आपको निश्चय नागराज के अवाली विद्युंवांक रक्जाना में

खुल गया है... नागराज के अतीत का वह पन्ना... जिसमें है नागराज का रहस्य...



नागपाशा की बताई कहानी को झुटलाती हुई वह रोमांचक दास्तान जो बताती है नागराज के जन्म की असली कहानी... जिसके पैदा होने से पहले ही तैयार हो चुके थे, उसकी जान के दुश्मन... जिनको चाहिए...

नागराज